



Corrid'Art Sylviane Poirier

Communiqué pour diffusion immédiate

Une exposition de Caroline Boileau et Nancy Bourassa
Chez Corrid'Art de Compagnie F

Du 1^{er} mai au 5 juin 2009
Vernissage vendredi 1^{er} mai 17h-19h

«Corrid'Art Sylviane Poirier» de Compagnie F a le plaisir de vous inviter à découvrir les œuvres de **Caroline Boileau** et **Nancy Bourassa**.

Les deux artistes ont obtenu leur baccalauréat en arts visuels de l'UQAM. Caroline a poursuivi ses études de maîtrise en Beaux-arts à l'Université Concordia. Nancy a poursuivi ses études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

Depuis 1995 Caroline Boileau a obtenu plusieurs bourses et prix. En dehors du Québec et Canada, elle a réalisé ses performances et exposé ses œuvres en Europe et aux États-Unis. «À travers le dessin, l'installation, la vidéo et la performance, je me penche sur le corps comme construction sociale. Ce sont les différentes façons d'habiter, de représenter et de parler du corps qui me fascinent. Par accident, j'ai recommencé à peindre à l'aquarelle. Étrangement, ces petites aquarelles font écho au travail photographique ou j'active l'espace en grim pant sur les structures qui meublent mon quotidien. »

Depuis 2000 Nancy Bourassa a participé à différentes expositions en France et au Québec. Son travail a été présenté, entre autre, au Musée d'art contemporain des Laurentides, au Musée Juste Pour Rire, à la Galerie de l'UQAM ainsi qu'à la Galerie Push. Ses œuvres font partie de la collection publique de la Maison des arts de Laval. Elle travaille présentement à une œuvre d'intégration des arts à l'architecture à Boisbriand. «L'art m'aide à pousser plus loin mes recherches, à développer ma réflexion sur les problématiques, mes peintures n'ont pas la prétention d'apporter une réponse, mais poussent certainement à la réflexion.»

Créée en 1997, Compagnie F est un organisme à but non lucratif qui a pour mission d'accompagner les femmes dans leur démarche entrepreneuriale, en offrant des programmes de formation, de promotion et des activités de réseautage. Compagnie F offre une formation dédiée exclusivement aux artistes et artisanes Art-Affaires;

«Corrid'Art Sylviane Poirier» de Compagnie F a été créé pour promouvoir l'art au féminin: mettre en valeur le travail des femmes artistes et leur permettre d'être vues et reconnues au sein des milieux culturels montréalais.

- 30 -

Corrid'Art de Compagnie F
6323, Saint-Hubert
Montréal (Qc) H2S 2L9
Information : Tamara Kvintradzé T.514.381.7333 # 203

Corrid'Art Sylviane Poirier de Compagnie F est une galerie d'art contemporain, créée pour promouvoir l'art au féminin; mettre en valeur le travail des femmes artistes et leur permettre d'être vues et reconnues au sein des milieux culturels montréalais.

Entrée libre

6323, Saint-Hubert
Montréal (Qc)
H2S 2L9

Information : Tamara Kvintradze
tkvintradze@compagnie.f.org
T.514.381.7333 # 203



Nancy Bourassa

Avant de faire partie de mon intention créative, mes sujets ont d'abord été source de questionnement. Ils sont le miroir de mes préoccupations d'ordre sociologique, écologique, éthique... L'art m'aide à pousser plus loin mes recherches, à développer ma réflexion sur les problématiques, les phénomènes qui, au départ, m'intéressent seulement en superficialité. Mes œuvres n'ont pas la prétention d'apporter une réponse mais poussent certainement à la réflexion.

Nancy Bourassa

Corrid'Art Sylviane Poirier de Compagnie F présente une
EXPOSITION DE
Caroline Boileau
Nancy Bourassa

Du 1 mai au 5 juin 2009
Vernissage vendredi 1 mai 17h-19h



Caroline Boileau

Habitat naturel?

Malheureusement, chaque chose semble être à sa place, les larves dans les pots de confiture vidés, les pjevures dans les pots de formol et moi dans l'armoire.

À travers le dessin, l'installation, la vidéo et la performance, je me penche sur le corps comme construction sociale. Ce sont les différentes façons d'habiter, de représenter et de parler du corps qui me fascinent... Étrangement, ses petites aquarelles font écho au travail photographique où j'active l'espace en grimpant sur les structures qui meublent mon quotidien.

Caroline Boileau